Journal d'une création

n°2
mars 2018

Tous mobilisés pour les quarante ans de l'École de Musique et de Danse de Grigny !

La **Commune de Grigny** et le **Centre Social et Culturel de Grigny** s'associent avec la **Compagnie Intersignes** - Maude et Philippe Bulinge pour créer un spectacle de danse original chorégraphié par Maude Bulinge, la professeur de danse de l'école, sur une musique composée spécialement pour l'occasion et orchestrée par Stéphane Vettraino, le directeur de l'école.

Ça déborde ! *en quelques mots :*

un projet fédérateur, intergénérationnel et ambitieux,
un projet pour tous les Grignerots et qui s'appuie sur les forces vives de la commune,
un projet qui met à l'honneur la danse et la musique.

À venir :

1. Un Lipdub !

Un lipdub est une vidéo réalisée en plan-séquence et en playback sur une musique préenregistrée. Nous allons en réaliser en passant par tous les lieux où s'est développée l'École de Musique et Danse. Tournage les adolescents du secteur jeune du centre social et les élèves de l'école de danse pendant les vacances d'avril !

le résultat vous sera dévoilé le vendredi 23 juin en première partie de « ça déborde ».

2. Un bal chorégraphique

Il aura lieu le 23 juin et sera préparé par des ateliers ouverts à tous ! Plus d'informations prochainement.

3. Une expo sur l'École de Musique et de Danse

Si vous avez des documents, photos, infos, n'hésitez pas à vous manifester au Centre Social. Merci d'avance !

À noter :

Une partie de la saison culturelle de la ville met à l'honneur cette année l'École de Musique et de Danse. Prochains rendez-vous :

1. Samedi 24 mars à 20 h30 :
« Duel » de Steven Spielberg, Ciné Concert au Centre Brenot.

2. Vendredi 27 Avril à 20 h :
Moment musical pour les enfants au Centre Brenot.

3. Vendredi 18 mai à 20 h 30 :
Musiques actuelles et l'ensemble de Chasse sur Rhône au Centre Brenot.

4. Samedi 23 juin à 20 h 30 :
Ça déborde ! au Théâtre de verdure du Parc du Rhône.

Focus sur les ateliers de danse

Les élèves de l'École de Danse sont plongées cette année au cœur de la création « ça déborde » comme le ferait n'importe quelle compagnie avec des professionnels. C'est-à-dire qu'ils sont, ici, au cœur d'un projet « plus grand qu'eux », un projet artistique.

« Artistique » ça veut dire que le mouvement s'impose à partir d'une émotion et devient essentiel, qu'il s'impose comme une évidence et que tous les mouvements ont un sens. S'ils n'en n'ont pas, ils n'ont pas lieu d'être… Sensation, direction, signification. C'est très simple mais si compliqué quand on travaille depuis des années une technique qui aujourd'hui se donne une autre fin que sa perfection elle-même…

Tout cela pose question aux plus grandes et même si c'est ce que je leur enseigne depuis toujours « ça déborde » en est la concrétisation « palpable ». L'idée que je soutiens depuis toujours dans mes cours, mais aussi dans chacune de mes créations professionnelles avec la Compagnie Intersignes, s'impose sur ce spectacle.

Guidés par Stéphane et moi dans un travail de création pure, la danse n'est pas une illustration de la musique mais un dialogue constant avec elle. Nous faisons des essais, la musique est très riche et nous donne beaucoup de matière à explorer, on écoute, réécoute… nous travaillons sur les sensations, les sentiments et tous à leur niveau se rendent compte du travail et de la richesse de tout cela.

C'est compliqué et exigeant mais passionnant.

Les élèves sont désormais au cœur du projet. Le thème est compris, l'imaginaire assimilé. Les ateliers se mélangent. Le projet m'oblige à faire se croiser les plus jeunes avec les plus expérimentées. Les échanges sont riches et l'implication des plus grandes donne à voir l'importance du projet. Elles savent qu'elles ont une responsabilité, un message à faire passer, une danse à vivre pour toucher au cœur les spectateurs et partager le jour J une expérience ensemble.

Une esthétique, préparée et travaillée, à force de discutions et d'idées partagées ensemble s'impose à nous. Les costumes et les maquillages sont déjà dans toutes les têtes. La phase fabrication arrive bientôt. Mais tout prend alors une autre dimension… De cette exigence à laquelle tous se sont pris au jeu, je me retrouve encore une fois face à la réalité que chaque élève est un artiste en devenir.

Maude Bulinge

Zoom sur Stéphane Vettraino - compositeur de *Ça déborde* !

Stéphane Vettraino est né en 1971. Très jeune élève de l'École de Musique de Grigny qui venait d'ouvrir ses portes, il occupera dans cette structure les postes de professeur d'atelier jazz, d'histoire de la musique puis de piano avant d'en être aujourd'hui directeur, tout en perfectionnant sa formation de façon professionnelle à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et à la Faculté de Musicologie de Lyon II d'où il sortira diplômé, en s'intéressant particulièrement aux musiques du XXème siècle et à la direction d'orchestre.

Ce musicien "touche à tout", comme l'écrira Thierry Meissirel dans "Le Progrès", ouvre ses activités à la fois à la scène en tant que pianiste de jazz mais aussi comme chef d'orchestre, à l'enseignement et à la composition. Ses activités de pianiste, d'abord comme accompagnateur de chanteurs, chanteuses, puis comme "sideman" dans de nombreux groupes de jazz, avant d'apparaître au sein de ses propres formations, laisseront des traces sur une trentaine d'enregistrements aujourd'hui recensés.

En tant que compositeur, Stéphane Vettraino s'illustre tant dans le jazz que dans la musique pour ensembles classiques ou orchestres (un oratorio pour le jubilé de l'an 2000 donné en la Cathédrale St Jean de Lyon, des opéras, des pièces pour enfants, des œuvres de musiques de chambre, pour piano, pour la scène ou l'écran…)

Cherchant insatiablement à faire partager ses connaissances mais aussi cette passion de la musique, Stéphane Vettraino a toujours consacré du temps à l'enseignement dans plusieurs écoles de la proche région lyonnaise mais aussi à travers des stages ou master-classes bien au-delà des limites du département ou de la région.

Aujourd'hui et entre autre directeur de l'École de Musique et de Danse de Grigny, il défend sans relâche un enseignement exigeant afin de pouvoir former de bons amateurs ou de futurs professionnels, comme ses professeurs ont su le faire à l'époque au sein de cette même structure.

le Synopsis de *Ça déborde !*

Un espace indéterminé, entre hall de gare et salle d'attente. Froid, triste.

Des portes s'ouvrent, se ferment sur des musiciens qui accordent leurs instruments. Sur scène, des femmes, jeunes, moins jeunes. Des enfants aussi. Toutes attendent. Immobiles. Toutes une valise en main. Les yeux fermés.

Sur une note de musique la foule des femmes s'agite lentement, comme un seul organisme, comme une vague au rythme de plus en plus rapide, frénétique et qui vient se briser sur la plage… jusqu'au moment où les valises s'ouvrent… et se vident. Après un temps où tout est immobile, comme suspendu devant l'énormité de l'instant et la masse des affaires qui s'échappent des valises, toutes se précipitent pour les remplir de nouveau…

Mais une jeune enfant entre sur scène, un énorme ballon rouge en main. ET…

Métaphore d'une génération qui empile pour ne pas voir ce qui manque. Et… ça déborde !… enfant comme symbole de son « moi » profond et de la liberté de l'être humain.

Dans le prochain numéro...
Focus sur le lipdub, le bal chorégraphique et les ateliers musique du spectacle

Contacts

Commune de Grigny :
04.72.49.52.49 et www.mairie-grigny69.fr
Centre Social et Culturel de Grigny :
04.78.73.25.83 et http://site.centresocial-grigny.fr/
Cie Intersignes - Maude Bulinge :
06.35.43.10.66 et www.compagnie-intersignes.com

VILLE DE GRIGNY Rhône

Centre Social & Culturel de Grigny