

Espace - Temps

Culture à l'Hôpital

Fondation Bertholon Mourier - HCL

Centre Social et Culturel de Grigny

Compagnie Intersignes - Maude et Philippe Bulinge



Rhône-Alpes Région



1. Structures partenaires du projet

Nom : Fondation Bertholon Mourier -
Hospices Civils de Lyon

Coordonnées : Route neuve - Le Bouchage 69700 Givors.
04 72 49 15 16

Domaine : Groupement Hospitalier de la Gériatrie.

Données quantitatives : 112 lits.

Nom du directeur : Patrick Deniel

Interlocuteur : Anne Duchamp - infirmière
duchampanne@yahoo.fr

Nom : Centre Social et Culturel de Grigny

Coordonnées : 4, place Félix Héritier- BP 38 69520 GRIGNY.
Tél : 04 78 73 25 83, Fax : 04 72 49 92 15

Domaine culturel : Multiculturel et multiartistique.
L'Ecole de Musique et de Danse qui dépend du centre dispense des enseignements en musique classique et jazz et en danse Modern'Jazz.

Données quantitatives : 800 adhérents, 20 équivalents temps-plein.

Statut juridique : Association

Nom du directeur : Carlos Gueirrero

Interlocuteur : Maude Bulinge - Professeur de danse
Tél : 04 78 19 75 24 - maude.bulinge@tiscali.fr

Nom : Cie Intersignes - Maude et Philippe Bulinge

Coordonnées : 6 allée Joseph Hours 69360 Sérézin-du-Rhône.
Tél : 0478197524 / www.compagnie-intersignes.com

Statut juridique : Association

Domaine artistique : Danse contemporaine en interaction culturelle
(vidéo - Littérature)

Quelques dates : Juin 2004 : fondation de la Compagnie Intersignes.
Septembre 2004 : résidence de la Compagnie au Centre Social et Culturel de Grigny. La Compagnie s'engage à deux créations par an et à animer un atelier chorégraphique.
Janvier 2005 : première création, *Seuls*, pièce chorégraphique pour trois danseurs et un écran, librement inspirée de l'œuvre de Jean-Paul Sartre, Huis-clos.
Juin 2005 : *Chantecler*, pièce chorégraphique pour une danseuse et deux écrans, librement inspirée de l'œuvre d'Edmond Rostand.
Septembre 2005 : sélection du projet *Khoreiapolis*, par le comité du Défilé de la Biennale de Danse de Lyon 2006, impliquant le Centre Social et Culturel de Grigny, la ville de Grigny, des partenaires associatifs de Givors et de Grigny, 150 danseurs bénévoles, une équipe artistique professionnelle.
Janvier 2006 : Lancement du projet *Khoreiapolis*.
24 Juin 2006 : Participation du projet *Khoreiapolis* à la grande manifestation populaire de Grigny, L'Ecole, l'Art et la Ville.
Juillet 2006 : sélection du projet Espace-Temps par le dispositif Culture à l'Hôpital (Agence Régionale de l'Hospitalisation - Région Rhône-Alpes - DRAC Rhône-Alpes)
17 septembre 2006 : Présentation de *Khoreiapolis* au Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006.

Interlocuteur : Philippe Bulinge - Directeur artistique
Tél : 06 09 91 73 33 philippe.bulinge@worldonline.fr

2. Présentation du projet « Espace-Temps »

A. Contexte dans lequel s'inscrit le projet

1. Le projet s'inscrit dans la droite ligne d'une dynamique d'ouverture culturelle et artistique, engagée depuis quelques années au sein de la Fondation Bertholon Mourier :

- des interventions d'artistes indépendants, des présentations de différents spectacles vivants dans le cadre d'une convention avec le Théâtre de Givors - Les Saisons, et des concerts du Conservatoire de Musique et de Danse de Givors y sont régulièrement organisés.
- Cette dynamique, certes d'abord modeste, se renforce et s'accélère en 2006 avec la participation de la Fondation à la grande manifestation populaire de Grigny, commune limitrophe de Givors, L'École, l'Art et la Ville qui s'articule autour du projet de la Compagnie Intersignes, *Khoreiapolis*, pour le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006. Pour la première fois, en effet, la Fondation s'ouvre à la culture hors de ses propres murs et va à la rencontre de publics différents.

2. Mais ce projet correspond, avant tout, à une nécessité pour la Fondation, car, outre un déficit d'image, la structure subit un double isolement provoqué :

- d'une part par sa situation géographique, excentrée par rapport à la maison-mère des Hospices Civils de Lyon mais aussi par rapport à la ville de Givors.
- d'autre part par la spécificité de ses résidents, très dépendants, se déplaçant difficilement, et ne recevant que très peu de visites pour la plupart.

Il s'agit donc pour la Fondation Bertholon-Mourier d'inventer le cadre d'une ouverture par la culture... La réponse apportée est le projet *Espace-Temps*.

3. De son côté, le Centre social et culturel de Grigny s'est investi dans un travail à long terme avec la Compagnie Intersignes pour sensibiliser ses adhérents et leur famille à la danse contemporaine.

B. Définition et nature du projet

1. Le projet Espace-Temps se fonde :

- sur le rapprochement de deux structures localement proches, la Fondation Bertholon-Mourier et le Centre Social et Culturel de Grigny, par l'intermédiaire d'une compagnie de danse contemporaine professionnelle, la Compagnie Intersignes - Maude et Philippe Bulinge.

- sur la cohabitation et la fusion de pratiques amateurs encadrées (ateliers de création chorégraphique) et professionnelles, avec un volet création et un volet diffusion du répertoire de la Compagnie Intersignes.
- sur la résonance provoquée par le croisement des créations différentes des ateliers autour d'une même thématique.

2. Le projet Espace-Temps est une expérimentation artistique :

- sur les rapports entre la mémoire des corps et la mémoire des esprits, proposant une mise en mots et une mise en geste des souvenirs et des sensations passées et présentes.
- sur le croisement et le rapprochement des perceptions entre des générations différentes.

3. Le projet Espace-Temps a pour objectif de production artistique :

- la création de deux spectacles pluridisciplinaires, un par structure, mêlant danse contemporaine et projection d'interviews, et, sur scène, amateurs et danseurs professionnels.
- la création d'un film mêlant captation des spectacles et interviews des résidents.

4. Modalités pratiques du projet :

- Deux ateliers de création chorégraphique seront donc animés par la Compagnie Intersignes : l'un au sein de la Fondation, l'autre auprès des élèves de l'école de Musique et de Danse du Centre Social de Grigny. Ces deux ateliers, encadrés par les mêmes intervenants, travailleront autour du même thème.
- Au sein de la Fondation, les résidents volontaires auront la possibilité de participer à la création en tant que danseurs ou en tant que personnes interviewées afin de toucher le plus grand nombre possible de résidents.
- La production de l'atelier de la Fondation mêlera en outre danseurs professionnels et résidents-danseurs afin d'éviter de mettre en échec ces derniers.
- La dernière création de la Compagnie, *Metaphora*, sera présentée aux résidents et aux élèves de l'école.

5. Une triple diffusion des productions :

- Les productions des ateliers seront représentées dans les deux établissements.
- Le spectacle de l'atelier de la Fondation sera diffusé dans les hôpitaux de la région.
- Le film sera diffusé dans les hôpitaux plus éloignés et sur Internet

C. Enjeux et objectifs :

1. Personnels et humains :

- pour redonner une image positive au corps, qui n'est plus un handicap mais un moteur.
- pour créer des contacts entre résidents et avec le public, et entre les générations.
- pour la formation scénique des élèves.
- valorisation personnelle et collective.

2. Généraux :

- sensibilisation à la danse contemporaine, pour les résidents-danseurs, les résidents-spectateurs et les résidents-interviewés par l'intermédiaire de la création d'*Espace-Temps* et la diffusion du répertoire de la Compagnie (*Metaphora*) mais aussi pour les élèves de l'Ecole et leur famille.
- ouverture de l'hôpital sur l'extérieur : échange avec l'école de Musique et danse du Centre Social de Grigny, avec les familles des élèves de l'atelier, avec les adhérents du Centre...
- création d'échanges avec les autres hôpitaux.
- Création d'échanges intergénérationnels.

D. Intervenants

Deux intervenants animeront les ateliers chorégraphiques des deux ateliers, tandis que deux danseurs professionnels accompagneront les danseurs-résidents.

En outre, un scénariste et un technicien s'occuperont, auprès des résidents-interviewés, de la réalisation du film.

De plus, l'ensemble de la Compagnie Intersignes interviendra dans le cadre de la diffusion au sein de la Fondation de *Metaphora*, pièce chorégraphique de son répertoire.

E. Dispositif d'accompagnement

Ce dispositif se décline en deux volets complémentaires, soulignant la nécessaire implication du plus grand nombre dans le projet :

- **Un volet information - communication, avec la mise en place d'une feuille d'information mensuelle** présentant l'évolution du projet, son déroulement, ses étapes déterminantes... Mais aussi les impressions des participants, les réactions des soignants, du public, des familles... Cette feuille d'information sera diffusée auprès de tous les résidents, de leur famille mais aussi auprès des soignants, ainsi qu'aux participants de

l'atelier de l'École de Musique et de Danse et de leur famille. Cette feuille servira également de support à un blog accessible via Internet.

- **Un volet de suivi du projet**, avec la mise en place d'un comité de pilotage du projet, réunissant l'équipe artistique, des soignants, des animateurs et des résidents.

F. Participants et publics

1. Le projet a été conçu pour permettre au plus grand nombre de résidents possible de participer à la création d'*Espace-Temps*. Ainsi les volontaires sont-ils répartis en trois groupes :

- Les résidents-danseurs, choisis parmi les résidents les plus valides.
- Les résidents-interviewés.
- Les résidents-spectateurs, qui seront sensibilisés à la danse contemporaine par le biais d'*Espace-Temps* et de *Metaphora*.

2. Du côté de l'École de Musique et de Danse, les élèves des cours de danse participeront aussi bien à l'atelier qu'aux interviews.

3. Le public sera formé :

- Des résidents eux-mêmes. De leur famille.
- Des élèves de l'École de Musique et de Danse. De leur famille.
- Du personnel de la Fondation, des adhérents du Centre Social et Culturel.
- Des habitants de Givors et de Grigny.
- Des résidents des autres hôpitaux où la diffusion sera faite.
- Des internautes.

G. Calendrier

Les dates importantes des ateliers de création :

- de novembre 2006 à juin 2007 : 2 fois 1 heure de création par semaine, aussi bien pour l'atelier de la Fondation que pour celui de Grigny.
- Réalisation des interviews au mois de mars 2007.
- juin 2007 : création du spectacle *Espace-Temps*.
- À partir de juin 2007 : diffusion du spectacle : une représentation à la Fondation, une autre à Grigny.